

XIV 213

Wielmożnemu

DROWI WŁADYSŁAWOWI WILKOSZOWI

Chłopiec
~~IX 40~~

Artykuł 44 ty.
Polka
na fortepian
przez
Adama WRÓŃSKIEGO
Dyrektora orkiestry.
Dzieło 65.

71.

Cena centow 40

KRAKÓW

Nakładem księgarni i składu nut

S.A. KRZYZANOWSKIEGO.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Seidengasse 7.

ARTYKUŁ 44^{ty} Polka.

przez Adama Wrońskiego. Op. 65.

Fortepian.

Trio.

p

Fine.

1. 2.

Trio dal segno al fine.

Coda.

S. 71. K.

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego

w Krakowie.

Na Fortepian.

	fl. kr.
Feist, K., Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—60
Friedrich, A., „Nad Wisłą.“ Kadryl	—80
Gadomski, J., „Przy Tobie.“ Walce.	1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop	—40
Gall, J., „Deux petits morceaux grotesques.“	—75
Hofmann, K., „Polonez cesarski“	—90
Noskowski, Z., Op. 13, } „Krakowiak i Oberek“	—90
(Wiara, Miłość i Nadzieja) } „Pochód żałobny“	—50
Ogiński, M., „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—30
Pallavicini, M. C., „Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E., Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce	—90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka	—40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—40
Richling, W., „Polonez“	—40
Tomkowicz, H., „Enigme.“ Polka française	—50
Wroński, A., „Białe róże.“ Walce	1.—
„ „ „Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„ „ „Cecylia.“ Polka-mazurka	—40
„ „ „Djabel.“ Galop	—30
„ „ „Do Miechowa.“ Mazury	—80
„ „ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Racławicami“	—80
„ „ „Kochajmy się.“ Mazury	—60
„ „ „Marsz myśliwski.“	—35
„ „ „Marsz weselny.“	—40
„ „ „Marsz żałobny“	—40
„ „ „Mazury krakowskie.“	—75
„ „ „Na dobitek.“ Mazury	—60
„ „ „Na wyżynku.“ Mazury	—60
„ „ „Polonez“	—60
„ „ „Walce akademickie.“	—90
„ „ „Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„ „ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—45
„ „ „Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—40
„ „ „Złote Sny.“ Walce	1.—
„ „ „Zofia.“ Polka-mazurka	—35
„ „ Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—40
„ „ „51. „Olga.“ Galop	—40
„ „ „52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„ „ „53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„ „ „54. „Polonez jubileuszowy“	—60
„ „ „55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„ „ „56. „Na lodzie.“ Galop	—40
„ „ „57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—80
„ „ „58. „Koniec świata.“ Mazury	—60

	fl. kr.
Wroński, A., Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W., Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ „ „ Partytura	3.—

Do śpiewu.

Giustiniani K., „Czemu?“ (Perche)	—60
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obraz ludowy w 4 aktach.)	<div> <div>Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)</div> <div>Pieśń Bronki No. I. szy</div> <div>„ „ „ II. gi</div> <div>Pieśń dziadów. (Duet.)</div> </div>
Pieśni narodowe	1.20
Popper Fr., „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z łożarzyszeniem organu	—36
Wroński A., „Pieśni z błędnych ogników.“	1.20
Zelenski W., „Dwie pieśni.“	<div> <div>1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }</div> <div>2. Robaczek kochał się w róży . }</div> </div>
„ „ „Dwie pieśni.“	<div> <div>1. Róża dzika. }</div> <div>2. Niepewność. }</div> </div>
„ „ „Marzenia dziewczyny.“	—60
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“	<div> <div>1. Czarnobrywka. }</div> <div>2. Zakochana. }</div> </div>